**Todos tenemos algo para decir (y algo para ocultar): los críticos frente a la novela histórica contemporánea.**

La novela histórica contemporánea ha sido caracterizada como un discurso eminentemente contracultural, contestatario e, incluso, contrafáctico. El éxito creciente de este tipo de narrativa a partir de mediados del pasado siglo, ha inaugurado una tendencia que trasciende el ámbito de la literatura y que se verifica, por ejemplo, en la imponente maquinaria que el mercado editorial utiliza para su promoción. En este encuentro nos proponemos trazar, en un primer momento, un breve panorama de la narrativa histórica latinoamericana del siglo XX. Para ello pondremos el acento en una serie de obras que cruzan el siglo y que evidencian diferentes acercamientos a la materia histórica o, para decirlo de modo más preciso, que reflejan concepciones historiográficas disímiles. El análisis de los casos elegidos permitirá dar cuenta de las mutaciones, las discrepancias y las complejidades de un fenómeno que, indudablemente, se cuenta entre los más representativos y entre los más atendidos por los críticos literarios en lo que a la literatura continental se refiere. A partir de esa base, en un segundo momento, consideraremos algunas de las reflexiones críticas más influyentes sobre la narrativa histórica e intentaremos llamar la atención sobre un aspecto crucial: la voz de los críticos y de los teóricos que han estudiado el asunto y que han terminado por moldearlo de acuerdo a sus intereses particulares precisa, también, ser historiada. De esa manera, y al estilo de uno de los artificios tan utilizados por la literatura analizada, la atención recaerá sobre quien mira para poner el foco en sus preferencias, en sus silencios, en sus manipulaciones, es decir, en su relato.

Diego Niemetz (Mendoza, Argentina) obtuvo su doctorado en letras con una tesis sobre el escritor Manuel Mujica Lainez y el campo cultural argentino. Se desempeña como profesor JTP de la cátedra de Metodología y análisis de textos de la facultad de filosofía y letras de la UNCuyo. Actualmente se encuentra becado por CONICET para realizar su posdoctorado, con un proyecto sobre novela histórica argentina del siglo XX.