

## **CURSO DE EXTENSÃO**

**Análise Crítica da Narrativa Jornalística / 16 horas-aula**

**Prof. Dr. Luiz Gonzaga Motta**

**Vagas: 20 (vinte)**

**Quando: Dias 16, 18, 23 e 25 de junho de 2015, das 18 às 21h30**

**Onde: sala 141 e Laboratório de Infografia e/ou Redação do Curso de Jornalismo**

**Obs.: as inscrições, gratuitas, podem ser feitas de 01 a 11 de junho, entre 14 e 18 horas, junto à Coordenação do POSJOR/UFSC. Haverá certificado mediante presença de 75% às aulas.**

### A quem se destina

Alunos de graduação e pós-graduação de todas as áreas da Universidade Federal de Santa Catarina e público externo (exige-se diploma de graduação para inscritos externos à UFSC)

### Conteúdo temático

Diferenças entre a narrativa jornalística e outras narrativas: entre o real a ficção. A narrativa jornalística como campo de batalha discursiva entre interesses concorrentes. Conflitos de interesse, vozes narrativas e jogos de poder na tessitura da matriz narrativa. Disputas entre diferentes atores sociais na configuração de uma versão hegemônica. Estratégias retóricas da tessitura da intriga: efeitos de sentido pretendidos. Polissemia e plurivocacidade: uma narrativa transmídia que não se fecha. Pontos de inflexão, suspense, argumentação, captura da atenção, criação de mundos possíveis. Processos semânticos e cognitivos na interpretação das informações.

### Exercício prático

Os participantes desenvolverão um estudo de caso sob a orientação do professor. Observarão os conflitos de interesse na configuração de uma narrativa jornalística transmidiática recente. Identificarão o papel relativo de cada ator social enquanto narrador, personagem e consumidor da própria narrativa (o veículo, o jornalista, as fontes-personagens). O estudo verificará as convergências e divergências políticas e tecnológicas na constituição da versão hegemônica de uma intriga jornalística.

### Leituras indicadas (de preferência ler antes)

Motta, Luiz G. (2013). Análise crítica da narrativa, Ed. UnB, Brasília, cap. 7  
Motta, Luiz G (2006). Notícias do fantástico, Ed. Unisinos, S. Leopoldo,

## Parte 1

Motta, Luiz G. (2015). A teoria da narrativa como teoria da ação comunicativa, mimeo.

Jenkins, Henry (2009). Cultura da convergência, Aleph, S. Paulo.

Dijk, Teun A. (2000). Cognição, discurso e interação, Contexto, S. Paulo, pag. 13/73

**LUIZ GONZAGA MOTTA** é Professor Titular da Universidade de Brasília e Professor Vistante da Universidade Federal de Santa Catarina. Jornalista pela Universidade Federal de Minas Gerais (1968), Master of Arts em Jornalismo - Indiana University (1973), doutorado (PhD) em Comunicação de Massa - University of Wisconsin - Madison (1977) e estágio de pós-doutorado na Universidade Autônoma de Barcelona (2002/3). Foi repórter, editor, produtor de vídeo e televisão. Dirigiu e apresentou o programa Estação Ciência, da TV Manchete (1987-92). Foi expert em comunicação para o desenvolvimento da Fundação Friederich Ebert (Equador, 1981-1983). Assessor internacional em projetos de comunicação para o desenvolvimento. Consultor do UNICEF e da ANDI. Secretário Nacional de Cultura do Ministério da Cultura. Secretário de Estado da Comunicação do GDF. É autor de numerosos livros, capítulos de livros e artigos científicos no Brasil e Exterior, entre eles “Análise Crítica da Narrativa” e “Notícias do Fantástico”.