

Nome da disciplina: ACESSIBILIDADE NA INDÚSTRIA AUDIOVISUAL

Código da disciplina: CMA 5312

Horas/aula semanais: 4 horas/aula

Total de horas/aula: 48 horas/aula

Pré-requisito:

Curso a que se destina : Curso de Cinema

Professor: Chico Faganello – semestre 2018/02

Ementa : Dominar os processos e as tecnologias para cumprir a legislação sobre acessibilidade e ampliar o público de filmes e séries. Como inserir Libras – Língua Brasileira de Sinais -, Audiodescrição e Legendas na cadeia produtiva do audiovisual.

Objetivo : • Refletir sobre mercado consumidor e público-alvo dos produtos audiovisuais • Estudar a história da acessibilidade na indústria audiovisual • Discutir estratégias e planejamento para empresas e profissionais • Questionar as tecnologias e processos de acessibilidade atuais • Praticar a acessibilidade no audiovisual com vistas à inseri-la na rotina do ambiente acadêmico, sobretudo nos TCC's.

Conteúdo programático : 1. Introdução à acessibilidade 2. Acessibilidade no audiovisual 3. Recursos de acessibilidade 4. A cadeia produtiva de acessibilidade no audiovisual 5. Etapas de produção e infraestrutura necessária 6. Legendas e LSE: especificidades e fluxo de trabalho para todas as mídias. 7. Libras – especificidade e fluxo de trabalho para todas as mídias. 8. Audiodescrição: especificidades e fluxo de trabalho para todas as mídias 9. Recursos tecnológicos para exibição. 10. Estratégias de venda de produtos. 11. O que muda nas empresas e nos profissionais. 12. Como preparar-se para o futuro da acessibilidade no audiovisual.

BIBLIOGRAFIA :

Bahiense Naves, Mauch Carla, Ferreira Alves Soraya, Santiago Araújo, Cera Lúcia. Org. **Guia para produções audiovisuais acessíveis**. Ministério da Cultura, 2017.

Gesser, Audrei – **LIBRAS?: Que língua é essa?: crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda**. Parábola Editorial, 2009.

Mello Motta, Livia Maria de Mello e Audiodescrição e Romeu Filho, Paulo, Org. **-Audiodescrição - Transformando Imagens em Palavras**. São Paulo : Secretaria dos Direitos da Pessoa com Deficiência do Estado de São Paulo, 2010.

Chico Faganello é produtor, roteirista e diretor cinematográfico. Entre seus principais trabalhos estão o longa-metragem *Oração do Amor Selvagem* e a série de Tv *Fanáticas*. Jornalista com doutorado em literatura e especialização em cinema na Itália e Estados Unidos, foi professor na Ufsc, Unisul, Cesusuc e UnoChapecó. É sócio diretor da *Filmes Que Voam*, empresa pioneira na prestação de serviços de acessibilidade para a indústria audiovisual no Brasil.